

anpap®

*associação nacional
de pesquisadores
em artes plásticas*

28º Encontro Nacional da Anpap 2019

16 a 20 de set Cidade de Goiás - GO

ORIGENS

Programação

#anpap2019

GO-164



Museu Casa de Cora Coralina

Cine Teatro São Joaquim

Mercado Municipal

Colégio Santa'Ana

GO-164

UFG Campus Areião

UFG



R. Barreira do Norte
R. Santa Bárbara

Vermelho River

Rod. Raul Caiado
Rod. Raul Freyre

Pousada do Ipê

Goiás

Quartel do XX

Museu da Bandeira - IBRAM

Hotel Vila Boa

R. Ernestina

Av. Central

R. Hermógenes Coelho

Bom Pastor

R. 7

R. Interna

Av. Dário de Paiva Sampaio

R. Nova

R. Agenor de Barros

R. B

R. A

R. 1

R. 2

R. 3

R. 1

R. 2

Posto Goyaz

Auto Posto Sota

São Jorge

Av. São João

Av. São João

Av. São João

Av. São João

Av. São João

Av. São João

R. Santos Dumont

R. Santo Amaro

R. 5

R. D

R. C

R. 1

R. A

R. Santa Inês

R. Santa Cruz

R. Santa Cruz

R. B

R. 3



A presente edição é um convite ao retorno às bases que lastreiam reflexões e questionamentos que fundam o existir, os percursos, as práticas e motivações de pesquisadores e pesquisadoras que, por meio de suas investigações, alicerçam os cinco Comitês formadores da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – Anpap: Curadoria (CC); Educação em Artes Visuais (CEAV); História, Teoria e Crítica da Arte (CHTCA); Patrimônio, Conservação e Restauro (CPCR); Poéticas Artísticas (CPA).

O tema **Origens** surge no momento da escolha da sede do 28º Encontro Nacional da Anpap. Reconhecida por ter sido a primeira capital do Estado de Goiás, a Cidade de Goiás nos impele a refletir sobre a complexidade das origens das histórias, ações, práticas e transformações que compõem culturas e suas dinâmicas. Convidamos pesquisadores e pesquisadoras a refletir sobre a potência política, pedagógica, histórica, estética e poética dos inícios.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

REITOR

Prof. Dr. Edward Madureira Brasil

VICE-REITORA

Profa. Dra. Sandramara Matias Chaves

PRÓ-REITOR DE PESQUISA E INOVAÇÃO

Prof. Dr. Jesiel Freitas Carvalho

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E CULTURA

Profa. Dra. Lucilene Maria de Sousa

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

Prof. Dr. Robson Maia Geraldine

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Prof. Dr. Laerte Guimarães Ferreira Júnior

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO

Profa. Dra. Jaqueline Araujo Civardi

UFG – REGIONAL GOIÂNIA

DIREÇÃO DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS

Prof. Dr. Bráulio Vinicius Ferreira

Profa. Dra. Eliane Maria Chaud

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

Profa. Dra. Leda Maria de Barros Guimarães

Prof. Dr. Samuel José Gilbert de Jesus

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS

Prof. Dr. Sebastião Rios Corrêa Júnior

Profa. Dra. Renata de Lima Silva

COORDENAÇÃO DO MEDIA LAB

Prof. Dr. Cleomar de Sousa Rocha (FAV/UFG)

UFG – REGIONAL GOIÁS

DIRETOR

Prof. Dr. Renato Francisco dos Santos Paula

VICE-DIRETORA

Prof. Dra. Margareth Pereira Arbués

COORDENADOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Prof. Dr. Pedro Henrique Gonçalves

COORDENADOR GERAL DE EXTENSÃO E CULTURA

Prof. Me. Edinaldo Rodrigues Lucas

COORDENADOR ADMINISTRATIVO

Lourentino Ferreira dos Santos

CHEFES E SUB-CHEFES DAS UNIDADES ACADÊMICAS ESPECIAIS

Prof. Me. Iram Leandro da Silva (*pro tempore*)

Prof. Me. Carlos Antônio Pereira Júnior

Prof. Dr. Vitor de Almeida Silva

COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação Geral

Prof.a. Dra. Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [FAV/UFMG]

Prof. Dr. Cleomar de Sousa Rocha [FAV/UFMG]

Secretaria

Prof.a. Dra. Vera Lucia Didonet Thomaz [CPA/ANPAP]

Prof.a. Dra. Lêda Maria de Barros Guimarães [FAV/UFMG]

Tesouraria

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand [IAR/UNICAMP]

Prof.a. Dra. Lara Lima Satler [FIC/UFMG]

Assessoria

Felipe Fulquim (MEDIA LAB/UFMG; FANAP)

Julia Mariano (MEDIA LAB/UFMG)

Design

Eloá Augusta Ribeiro (MEDIA LAB/UFMG)

Reuben Lago (MEDIA LAB/UFMG)

Sistema de Informação

Prof. Dr. Daniel Paz de Araujo [CEATEC, PUC-CAMPINAS]

Coordenação de Monitoria

Prof.a. Dra. Ana Rita da Silva [IFG-CAMPUS CIDADE DE GOIÁS]

COMITÊ CIENTÍFICO

Adriana Rodrigues Suarez [UEPG]

Agda Regina de Carvalho [Anhembí Morumbi]

Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG]

Ana Cavalcanti [UFRJ]

Ana Maria Albani de Carvalho [UFRGS]

Andrea Bracher [UFRGS]
Angélica D'Ávila Taschetto [UFSC]
Anna Amélia de Faria [EBMSP]
Aparecido José Cirillo [UFES]
Ariane Daniela Cole [Universidad Politécnica de Madrid]
Beatriz Rauscher [UFU]
Clarissa Ribeiro Pereira De Almeida [UNIFOR]
Claudia Zanatta [UFRGS]
Cleomar de Sousa Rocha [UFG]
Daniela Kern [UFRGS]
Didonet Thomaz [UFRGS]
Edgar Franco [UFG]
Eduarda Azevedo Gonçalves [UFPEL]
Fabiane Pianowski [FURG]
Fabio Nunes [UNESP]
Francisco Eduardo Coser Dalcol [UFRGS]
Geraldo De Souza Dias Filho [USP]
Gil Costa [UNIFESSPA]
Helena Kanaan [UFRGS]
Janice Martins Sitya Appel [UFRGS]
José Afonso Medeiros Souza [UFPA]
Julia Rocha Pinto [UFES]
Laurita Ricardo De Salles [UFRN]
Lêda Maria de Barros Guimarães [UFG]
Lilian Amaral [UFG]
Luana Wedekin [UNESP]
Luciane Garcez [UDESC]
Luiz Sergio da Cruz de Oliveira [UFF]
Luisa Angelica Paraguai Donati [PUC Campinas]
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues [UFG]
Mara Rúbia Santanna [UDESC]
Marcos Martins [UFES]
Maria Beatriz de Medeiros [UnB]
Maria Christina Rizzi [USP]
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva [UDESC]
Maria Emilia Sardelich [UFPB]
Maria Herminia Hernández [UFBA]
Maria Ivone dos Santos [UFRGS]
Maria Luiza Fatorelli [UERJ]
Maria Luiza Pinheiro Guimarães Fragoso [UERJ]
Maria Mattos [Centro Universitário Moura Lacerda/ABEPEM]
Milton Sogabe [UNESP, Anhembi Morumbi]
Mirtes Oliveira [Anhembi Morumbi]
Moema Martins Rebouças [UFES]
Nelson Silva Junior [UEPG]
Pablo Alexandre Gobira De Souza-Ricardo [UEMG]

Paula Almozara [PUC Campinas]
Paulo Silveira [UFRGS]
Patrícia Leal Azevedo Corrêa [UFRJ]
Rafaelle Rabello [UFPA]
Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro [UNESP]
Renata La Rocca [UNIMEP]
Robson Xavier da Costa [UFPB]
Rosa Blanca [UFRGS]
Rosana Soares [UFRB]
Rosângela Marques Britto [UFPA]
Sandra Makowiecky [UDESC]
Sandro Ouriques Cardoso [UFRGS]
Suzete Venturelli [Anhembi Morumbi]
Tatiana Martins [UFRJ]
Virginia Yunes [UDESC]

COORDENAÇÃO DOS COMITÊS

Comitê de Curadoria (CC)

Ana Maria Albani de Carvalho [UFRGS]
Francisco Eduardo Coser Dalcol [UFRGS]
Franciele Filipini dos Santos [UnB]

Comitê de Educação em Artes Visuais (CEAV)

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva [UDESC]
Robson Xavier da Costa [UFPB]
Ana Luiza Ruschel Nunes [UEPG]

Comitê de História, Teoria e Crítica de Arte (CHTCA)

Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro [UNESP]
Carlos Henrique Romeu Cabral [UFPE]
Daisy Valle Machado Peccinini [USP]

Comitê de Patrimônio, Conservação e Restauro (CPCR)

Maria Herminia Olivera Hernández [UFBA]
Luiza Fabiana Luiza Neitzke de Carvalho [UFPEL]
Rosângela Marques de Britto [UFPA]

Comitê de Poéticas Artísticas (CPA)

Luisa Angélica Paraguai Donati [PUC Campinas]
Maria Luiza Pinheiro Guimarães Fragoso [UFRJ]
Claudia Vicari Zanatta [UFRGS]

www.anpap.org.br

facebook.com/anpap.org.br

Instagram e Twitter:

@anpaporgbr

Programação Geral

28º Encontro Nacional da ANPAP

ORIGENS

Cidade de Goiás, de 16 a 20 de setembro de 2019

16 SET | SEGUNDA-FEIRA

14h às 18h - Local: **UFG Areião**

> Fórum de Coordenadores de Cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Plásticas, História da Arte, Conservação e Materiais - **SALA 1.**

> Fórum de Editores de Revistas dos Programas de Pós-Graduação em Artes/ Artes Visuais - **SALA 2.**

17 SET | TERÇA-FEIRA

9h às 12h e 14 às 18h - Local: **UFG Areião**

> Fórum de Coordenadores de Cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Plásticas, História da Arte, Conservação e Materiais - **SALA 1.**

> Fórum de Editores de Revistas dos Programas de Pós-Graduação em Artes/ Artes Visuais - **SALA 2.**

> Fórum de Coordenadores de Programas de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais - **SALA 3.**

17 SET | TERÇA-FEIRA

17h Credenciamento

Local: Cine-Teatro São Joaquim

*O credenciamento poderá ser realizado nos demais dias, ao longo de todo o evento

19h CONFERÊNCIA DE ABERTURA DO 28º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP

Dalton Paula - Entre Silêncios e Negociações

21h Coletivo Tropikaos

Local: Mercado de Goiás



anpap®



18 SET | QUARTA-FEIRA

9h às 10h20 - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Conferência:

Izabela Tamaso: A antropologia dos sistemas patrimoniais a partir do caso da Cidade de Goiás.

10h20 às 10:40h - Intervalo

10h40 às 12h - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Conversa:

Inspirações e aspirações: pesquisas e derivas em Cora
Cleomar Rocha com Agda Carvalho e Luisa Paraguai

12h às 13h - Assembleia Extraordinária da Anpap / Almoço

13h às 14h - Mostra de Curtas, Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

14h às 15:40h - SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL (ARTIGOS)

15h40 às 16h - Intervalo

16h às 17h20 - SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL (ARTIGOS)

17h20 às 18h - SESSÃO DE PÔSTERES

18h - Local: **Santuário de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos**

> Abertura da Exposição: **VER O VERMELHO**
Visitação de 18 a 20 de setembro.

19h às 21h - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Filme: **KEN SARO-WIWA, PRESENTE!**
Direção: Elisa Dassoler

19 SET | QUINTA-FEIRA

9h às 10h20 - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Conferência:

Elisa Dassoler: Ken Saro-Wiwa, presente! Reflexões sobre arte, ativismo e racismo ambiental.

10h20 às 10:40h - Intervalo

10h40 às 12h - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Conversa:

Narrativas audiovisuais entre-lugares: Melgaço daqui, Melgaço de lá
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues com José da Silva Ribeiro

12h às 13h - Reunião dos Comitês e do Conselho Deliberativo / Almoço

13h às 14h - Mostra de Curtas, Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

14h às 15:40h - SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL (ARTIGOS)

15h40 às 16h - Intervalo

16h às 17h20 - SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL (ARTIGOS)

17h20 às 18h - APRESENTAÇÃO DE PÔSTERES

19h às 21h - Local: **Livraria Leodegária/Mercado de Goiás**

> LANÇAMENTO DE LIVROS

20h30 - Jantar Típico: **Restaurante dos Ipês (por adesão)**

20 SET | SEXTA-FEIRA

..... **9h às 10h20** - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Conferência:

Vanessa Linke: Sobre as origens e abordagens arqueológicas dos grafismos pré-coloniais: entre formas e significados.

..... **10h20 às 10:40h - Intervalo**

..... **10h40 às 12h** - Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

> Conversa:

Culturas originárias e expressões populares

Leda Guimarães com Marisa Cobbe Maass, Dona Didi e Dona Chica

..... **12h às 13h - Assembleia Ordinária da Anpap / Almoço**

..... **13h às 14h - Mostra de Curtas**, Local: **Cine-Teatro São Joaquim**

..... **14h às 15:40h** - SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL (ARTIGOS)

..... **15h40 às 16h - Intervalo**

..... **16h às 17h20** - SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL (ARTIGOS)

..... **17h20 às 18h** - SESSÃO DE PÔSTERES

..... **18h - Encerramento. Local: Cine-teatro São Joaquim**

ATIVIDADES CULTURAIS:

* ENTREbecos

19 de set - Praça do Coreto , Centro (GO)

10h – 12h

Ficha Técnica:

Criação: Agda Carvalho e Edilson Ferri / *Pesquisa do design do vestir:* Agda Carvalho e Ana Paula Mendonça Alves / *Desenvolvimento e confecção das vestes:* Ana Paula Mendonça Alves / *Produção:* Preta Sanches

* COMPENDIUM

17 a 20 de setembro

Local: Museu das Bandeiras – Goiás (GO)

Praça Brasil Ramos Caiado, Setor Central – Goiás – GO

Tel: (62) 3371-1087

Email: mdb@museus.gov.br

Horário: Terça a sábado, das 9h às 12h e das 13h às 18h; das 9h às 13h.

Ficha Técnica:

Autoria: Agda Carvalho e Edilson Ferri / *Captura de imagens:* Agda Carvalho e Edilson Ferri / *Edição:* Edilson Ferri / *Produção:* Preta Sanches

* CHEIROS

Artista: Luisa Paraguai

18 a 20 de set - Museu Casa de Cora Coralina

9h – 16h45

* VER O VERMELHO

Exposição de Artes Visuais

Abertura: 18/9 às 18h

18 a 20 de set - Santuário de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos

Curadoria: Anastácia e Tor Teixeira

Artistas: Abadhia Marya, Ádria Lopes, Anastácia, André Felipe Cardoso, Associação Quilombola Alto Santana/AQAS, Cris Alves, David Mendonza, Derci Felipe, Edinária Beltrão, Francisco Veiga, Helder Antônio, Guará, Kó, Lívio Costa, Milena Curado, Patrícia Mousinho, Rosângela, Ssá Artes, Tor Teixeira, Wagner de França.

* MOSTRA CURTAS

Filmes de Rosa Berardo e Flávio Gomes

18, 19 e 20 de set, das 13 às 14h

Cine Teatro São Joaquim

VISITAS A ATELIÊS DE ARTISTAS LOCAIS

16 a 20 de setembro - 14h às 17h

1	16/09	Casa de Leodegária	Casa de Leodegária	(062) 99817 3930 @casadeleodegaria
2	17/09	Tor Teixeira	Travessa Dep. João Coutinho (antigo Beco do Mingú) próximo à praça do Coreto, Centro Histórico	(062) 996100989 @torteixeira.pa
3	18/09	Guará, Samuel Sá Artes e Helder Antônio	Rua Félix Bulhões, 06, Atrás da Igreja da Boa Morte, Centro Histórico	(062) 98621 0373 @ssa.arte
		Milena Curado Cabocla Criações	Cabocla Criações - Largo do Chafariz, nº 11	(62)984360916 caboclacriacoes@hotmail.com <i>Facebook e Instagram:</i> Cabocla Criações
4	19/09	Àdria Lopes e Kó Espaço Criativo	Travessa Félix de Bulhões n º1, atrás do Antigo Clube Canta Galo. Centro Histórico.	(062) 984617783 - Kó (062)9 8569-5797- Àdria
5	20/09	Edinária e Lívio	Rua da Carioca	(062) 98485 0260 @edinariaartes (062) 98467 4741 @livio369escultor
		Abhadia Marya Casa de Àgora Saberes e Fazeres	Ateliê Casa de Àgora, Rua da Carioca, Quadra 3, Lote 9, Centro.	(062) 996152610 abadiamaria@hotmail.com

* 18 SET | QUARTA-FEIRA

Local: UFG regional Goiás, Colégio Sant'ana - Unidade Acadêmica Especial de Ciências Humanas: praça Brasil Ramos Caiado, nº 35, Centro. Cidade de Goiás, Goiás

SALA 1

14h às 15h40 (CPCR)

Mediadora: **Maria Herminia Hernández**

Marcela Cabral. APONTAMENTOS SOBRE A CONSERVAÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE ARTE PARTICULAR: ESTUDO SOBRE A COLEÇÃO DE JORGE ALEX ATHIAS EM BELÉM – PA.

Victor Hugo Santos. INTERSEÇÕES ENTRE ARTES MECÂNICAS E LIBERAIS NO SÉCULO XVIII: UM ESTUDO SOBRE A IMAGEM DA GALERIA CROZAT.

Luisa Gusi. A MEMÓRIA CULTURAL PARA AS ARTES SEM MEMÓRIA: A CONTEMPORANEIDADE DA PERFORMANCE ART, LAND ART, E NET ART.

Emyle Santos e Maria Herminia Hernández. ATHOS BULCÃO: PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E INVISIBILIDADE ARTÍSTICA.

16h às 17h20 (CC)

Mediadora: **Franciele Santos**

Cinara Barbosa de Sousa. ESTUDOS CURATORIAIS E DIMENSÕES METODOLÓGICAS.

Andrea Capssa Lima. GALERIAS ON-OFF E O MERCADO DA ARTE: (RE) CONFIGURAÇÕES.

Franciele Santos. THE MACHINE AS SEEN AT THE END OF MECHANICAL AGE: A CURADORIA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A HISTORIOGRAFIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

SALA 2

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Agda Carvalho**

Naira Rosana Dias da Silva e Rosa Maria Berardo. ANDRÉ LOUCO: UM CURTA DE ROSA BERARDO, UMA DAS PIONEIRAS DO CINEMA DE FICÇÃO REALIZADO POR MULHERES EM GOIÁS.

Pablo Gobira e Daniela Ramos Garcia. ILUMINANDO COM ARTE AS CENAS DE USO DE DROGAS: O VIDEOMAPPING “LUX PULSAMUS”.

Anne Félix. ENTRE TECIDO: FOTOPERFORMANCE COMO DIÁLOGO POÉTICO E IDENTITÁRIO CULTURAL DE IRAQUARA, BAHIA.

Agda Carvalho. PERCURSOS POSSÍVEIS NOS ESPAÇOS DA DIVERSIDADE.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediador: **Marcos Antônio Bessa-Oliveira**

Marcos Antônio Bessa-Oliveira. O QUE AINDA PODE A ARTE CONTEMPORÂNEA? ALGUNS APONTAMENTOS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS NA UNIVERSIDADE

Lilian Bordim e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro. O ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEO MEDIADO PELA IMAGEM FOTOGRÁFICA PROPULSORA REFLEXIVA.

SALA 3

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Maria Beatriz de Medeiros**

Gisela Biancalana. CAMA DE PEDRAS E TOMATES PODRES: COLABORATIVIDADE EM PERFORMANCES SOLO.

José Mário Peixoto Santos. CARTA AO MEU AMIGO CARTEIRO, MESMO.

Maria Beatriz de Medeiros e Mariana Brites Alla Soub. ITERAÇÃO, HATERS E PRONÓIA.

Maria Beatriz de Medeiros. MARCEL DUCHAMP E A PERFORMANCE: FRACASSOS E REVERSOS.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Andreia Machado Oliveira**

Reno Beserra Almeida e Cesar Augusto Baio Santos. RASTROS, BRECHAS, CISÕES: UMA POLÍTICA-POÉTICA DOS DADOS.

Anderson Paiva. CELESTIAL LANDSCAPES: INTERATIVIDADE E COSMICIDADE COM A TECHNO-NATUREZA.

Vanessa Elicker Fredrich e Andreia Machado Oliveira. ARTE, IMAGENS NUMÉRICAS E INTERATIVIDADE.

SALA 4

14h às 15h40 (CPA)

Mediador: **Edgar Franco**

Felipi Souza dos Santos. O ARTISTA COMO CAIXOTE: DAS CARGAS QUE O CABE TRANSPORTAR, OS LIMITES DA SUA FORMA E O QUE PODE CONTER.

Bruna Mazzotti. TOMO I: O ESTUDO DOS FEITIÇOS CONTRÁRIOS.

Valzeli Sampaio. VIDA E TÉCNICA: TECNOLOGIA AUMENTADA E HUMANIDADE SIMPLIFICADA?

Edgar Franco. "ECOS HUMANOS" E "LUPUS NOCTIS": CONEXÕES E DESDOBRAMENTOS CRIATIVOS ENTRE HISTÓRIA EM QUADRINHOS E PERFORMANCE.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Maria Da Conceição Andrade Souza**

Guilherme Lima Bruno e Silveira. O QUE PROPÕE O PROCESSO DE CRIAÇÃO? UMA BREVE REVISÃO SOBRE A METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE.

Matheus Moura Silva e Dânia Soldera. AYAHUASCA E POÉTICAS GRÁFICAS COMO METODOLOGIA DE PESQUISA.

Maria da Conceição Andrade Souza. UMA NAVE IMAGINÁRIA A CONDUZIR UMA NOVA PESQUISA EM ARTE.

SALA 5

14h às 15h40 (CPA)

Mediador: **Alexandre Guimarães**

Aionara Preis Gabriel. TERRA – O RETORNO A ELA MESMA.

Cladenir Dias de Lima. POÉTICA DO (IN) PERFEITO: REFLEXÕES NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA OBRA DOCTRINA DEFIXIT (ENSINO PETRIFICADO).

Anibal Lopes Guedes e Fernando Franciosi Scariot. O FUNDO DO MAR.

Alexandre Guimarães. ORIGENS, RESISTÊNCIAS E RE-ANTROPOFAGIAS TEKO PORÁ: VISUALIDADES E EXPRESSIVIDADES INDÍGENAS EM PLENO VOO.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Marcella Nunes Rodrigues**

Giovana Spoladore Amaral. DESFILADEIRO: O ENCONTRO COM A ARQUITETURA VERNACULAR E A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM PERFORMATIVA.

Samuel Nakasone. GÊNESIS: A FERTILIDADE DO CORPO TRANS POR MEIO DO BORDADO.

Marcella Nunes Rodrigues e Gisela Reis Biancalana. ESTÁS ROCHAS: INTERVENÇÃO URBANA E A PERFORMANCE ARTE.

SALA 6

14h às 15h40 (CPA)

Mediador: **Deusimar Gonzaga**

Eliane Aquino. NICOLAS VLAVIANOS: UMA POÉTICA DE TRADIÇÃO HIERÁTICA E MODERNA NA ESCULTURA.

Camilla Carpanezi La Pastina. MONTANHA, NÉVOA, VAZIO: ELEMENTOS DA PINTURA ORIENTAL EM PROCESSO DE CRIAÇÃO.

Paola Basso Menna Barreto Zordan. ATELIER LIKE OPUS.

Deusimar Gonzaga. A POÉTICA INCORPORADA DE HÉLIO OITICICA.

16H ÀS 17H20 (CPA)

Mediadora: **Cristiana Miranda**

José Loures. A CENSURA COMO SILENCIAMENTO DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS: UM CONTEXTO POLÍTICO DE PERSEGUIÇÃO E REPRESSÃO.

Ramon Reis. DESAPARECIMENTOS.

Cristiana Miranda. TANTAS VOZES NO SILÊNCIO DO AGORA.

SALA 7

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediadora: **Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro**

Erika Kimie Koyama. MAHKU. POÉTICA E ARTIVISMO INDÍGENA.

Flavia Leme de Almeida. FEMINISMOS NA ARTE CONTEMPORANEA E O DESVIO PARA MULHERES ARTISTAS BRASILEIRAS.

Marcos Antônio Bessa-Oliveira. POR UMA HISTÓRIA E TEORIZAÇÃO OUTRAS DA ARTE LATINO-AMERICANA: DEBATES ACERCA DO PENSAMENTO DESCOLONIAL EM ARTE.

Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro. VIDEOARTE NO BRASIL: ORIGENS DO ATIVISMO ELETRÔNICO, ENTRE ARTE E TV NOS ANOS 1980.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediadora: **Nivalda Assunção De Araujo**

Lyana Martins. EXPANSÃO E DESEJO DE IMERSÃO: POR UM OUTRO CINEMA EXPANDIDO.

Rosane De Carvalho. EXPERIMENTALISMO NA ARTE BRASILEIRA DOS ANOS DE 1970: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COM DIAPOSITIVOS.

Leonardo Motta Tavares e Nivalda Assunção de Araujo. TEMPO E ESPAÇO EM LESSING E HOJE: CONSIDERAÇÕES SOBRE UM ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE PALAVRA E IMAGEM.

SALA 8

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediadora: **Didonet Thomaz**

Raphael Durante. A ORIGEM DAS IMAGENS TÉCNICAS NA ESCALADA DA ABSTRAÇÃO.

Luciano Vinhosa Simão. ORIGENS TITUBEANTES DA FOTOPERFORMANCE RELATO DE PESQUISA.

Andrea Bracher e Sandra Pereira Gonçalves. FOTOGRAFIA E DESEJO: ENTRE FADAS E BAILARINAS.

Niura Aparecida Legramante Ribeiro. FICÇÕES DE UM JARDIM: FOTOGRAFIA E LITERATURA - EXPOSIÇÃO DE ANDRÉA BRÄCHER.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediadora: **Daniela Pinheiro Machado Kern**

Livia Rocha e Biagio D'Angelo. A ORIGEM DE UMA OBRA E A CRIAÇÃO DE UM NOVO MUNDO: LEITURAS A PARTIR DA CRIAÇÃO DO MUNDO DEPOIS DE WITKACY.

Ana Lúcia Beck. O GESTO POÉTICO – UMA REFLEXÃO A PARTIR DA PRODUÇÃO DE LOUISE BOURGEOIS, JOSÉ LEONILSON E WILLIAM YEATS.

Daniela Pinheiro Machado Kern. “HISTERIA VERMELHA”: LEO BALET, MAX RAPHAEL, HANNA LEVY-DEINHARD E O PROBLEMA DO ANTICOMUNISMO.

SALA 9

14h às 15h40 (CEAV)

Mediadora: **Mara Rúbia Sant'Anna**

Ailson Rodrigues. SER ARTISTA OU PROFESSOR: A DIFÍCIL TAREFA DE CONCILIAR O FAZER ARTÍSTICO COM A PRÁTICA DOCENTE.

Ana Paula Aparecida Caixeta e Luiz Carlos Pinheiro Ferreira. ESTÉTICA EPISTEMOLÓGICA E AUTOBIOGRAFIA: EXPERIÊNCIAS REFLEXIVAS NO CONTEXTO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS.

Maria Betânia e Silva. ESCOLHAS E DECISÕES PROFISSIONAIS: MEMÓRIAS DE PROFESSORAS.

Kárittha Macedo e Mara Rúbia Sant'anna. PROFESSOR E ARTISTA: RELATO SOBRE ALGUMAS VIVÊNCIAS E METODOLOGIAS DE ENSINO.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediadora: **Maria Cristina Fonseca Da Silva**

Laura Castilhos. ILUSTRAÇÃO: POR QUE NÃO? POR QUE NÃO SE ENSINA ILUSTRAÇÃO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS?

Paula Correia, Mara Rúbia Sant'anna e Tatiane Rebelatto. EU NÃO SOU VISTA: VESTÍVEL BRINCANTE.

Maria Cristina Fonseca da Silva. O PROCESSO CRIADOR NA DOCÊNCIA DE ARTES VISUAIS.

SALA 10

14h às 15h40 (CEAV)

Mediadora: **Mirian Celeste Martins**

Ana Mae Barbosa. MULHERES NÃO DEVEM FICAR EM SILÊNCIO: ARTE, DESIGN, EDUCAÇÃO.

Lana Gomides e Thiago Sant'Anna. A MORDIDA DE EVA: UMA REFLEXÃO SOBRE O PERCURSO OPRESSOR AO CORPO FEMININO.

Danilo Nascimento Rabelo. AS REPRESENTAÇÕES DE FEMINILIDADES NO FILME “UMA MULHER FANTÁSTICA”: TEORIA QUEER E EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL.

Miriam Celeste Martins. ANTÍDOTOS PARA “ALERGIAS PEDAGÓGICAS”: A AÇÃO E O CONCEITO MUITO ALÉM DA ATIVIDADE E DO CONTEÚDO.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediadora: **Alice Fátima Martins**

Hertha Tatiely Silva. HISTÓRIA DA ARTE E DAS IMAGENS: ENTRE FENDAS E AFINIDADES.

Pedro Araújo. PELAS LENTES DA EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS: AS IMAGENS DA CIDADE E DO CORPO EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS.

Alice Fátima Martins e Márcio Mário da Paixão Júnior. ON THE TRASH WAY: QUESTÕES SOBRE IDENTIDADE NO CINEMA E A MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÁSTICO.

* 19 SET | QUINTA-FEIRA

Local: UFG regional Goiás, Colégio Sant’ana - Unidade Acadêmica Especial de Ciências Humanas: praça Brasil Ramos Caiado, nº 35, Centro. Cidade de Goiás, Goiás

SALA 1

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Suzete Venturelli**

Milton Terumitso Sogabe. ARTE, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE.

Pablo Gobira, Adeilson William Froiid da Silva e Antônio Mozelli. REALIDADE E SEPARAÇÃO: AÇÕES ARTÍSTICAS PARA DESFOCAR O REAL.

Cesar Augusto Baio Santos. JOGOS CONTRA O APARELHO SOCIOTÉCNICO: NOTAS DE UM PROJETO ARTÍSTICO.

Suzete Venturelli. ARTE INTERATIVA COMPUTACIONAL: COMPLEXIDADE E EMERGÊNCIA.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Havane Melo**

Debora Maria Santiago. O ESPAÇO REFLEXIVO DO DESENHO, ENTRE PROJETO E PROCESSO.

Ana Paula Garcia. AS LINHAS DO PROCESSO: ESTRATÉGIAS DE DESENHO NA SÉRIE PEQUENA GEOGRAFIA E OUTROS TRABALHOS.

Havane Melo. COISAS NECESSÁRIAS PARA FAZER MAGIA CONTEMPORÂNEA: RELEITURAS FOTOGRÁFICAS SOBRE OBRAS DE DUANE MICHALS

SALA 2

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Helena Araujo Rodrigues Kanaan**

Alice Jean Monsell. A CASA COMO SEMENTE DE PRÁTICAS POÉTICAS: DESLOCANDO PROCESSOS DOMÉSTICOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS E DIALÓGICOS.

Pritama Morgado Brussole. INVENÇÃO DE UM COLETIVO EM PORTO VELHO POR MEIO DA ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA: SITE SPECIFIC E A CRIAÇÃO DE SI.

Raísa Curty Carvalheira Sobral. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA MÓVEL: VAMOS TOMAR O CÉU INTEIRO POR TETO. O MUNDO É TODO MEU É TODO SEU.

Helena Araujo Rodrigues Kanaan. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: UM ESTAR EM TRÂNSITO NO PROYECTO ACE.

16h às 17h20 (CPA)

Mediador: **Cláudio Aleixo Rocha**

Emanuela Boccia. TRAMAS VISUAIS INTERMÍDIA: DA SELFIE DIGITAL AO RETRATO AUTORAL.

Gazy Andraus. ZINES e ARTEZINES: A ARTE DAS PUBLICAÇÕES PARATÓPICAS.

Cláudio Aleixo Rocha. WEB ARTE E ANIMAÇÃO INTERATIVA: UMA EXPERIÊNCIA PERCEPTIVA.

SALA 3

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Eduarda Azevedo Gonçalves**

Claudia Mariza Mattos Brandão e Paulo Bernardino das Neves Bastos. OS TRAJETOS, AS IMAGENS, A POÉTICA: CONECTANDO DESLOCAMENTOS AUTOFORMATIVOS E FOTO/SÍNTESES DO PENSAR.

Camila de Souza Silva. DESLOCAMENTOS ARTÍSTICOS: DA REALIDADE FÍSICA À VIRTUAL.

Raul Dotto Rosa. O ESPAÇO, OU A EXPERIÊNCIA DAS DISTÂNCIAS: A POÉTICA DNTR° [dentro].

Eduarda Azevedo Gonçalves, Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar e Raquel Andrade Ferreira. PROPOSIÇÕES VAGANTES: PROSPECÇÕES SOBRE A ROTA DA SALGA.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Luisa Angélica Paraguai Donati**

Laurita Ricardo de Salles. FLAUTA MÁGICA.

Cleomar de Sousa Rocha. VERBIVOCOVISUAL: MUSEU CASA DE CORA CORALINA.

Luisa Angélica Paraguai Donati. INVENTARIAR OS CHEIROS: COLEÇÃO COMO MÉTODO DE CRIAÇÃO.

SALA 4

14h às 15h40 (CPA)

Mediador: **Geraldo De Souza Dias Filho**

Juliano Ribeiro de Moraes. A SOMBRA E A INTIMIDADE.

Junia Maria da Fonseca Penna. CLARO-ESCURO.

Lindomberto Ferreira Alves. ARTE E VIDA EM OBRA: BREVE ONTOLOGIA DA ESTETIZAÇÃO DA EXISTÊNCIA EM DOIS ATOS.

Geraldo de Souza Dias Filho. ORA BOLAS! SENTIDO E SIGNIFICADO DO TONDO NA PINTURA.

16h às 17h20 (CPA)

Mediador: **Rosa Maria Blanca Cedilho**

Odinaldo Da Costa Silva. DESEJO DE CONQUISTA: O CORPO QUE REIVINDICA POR UM LUGAR.

Emiliano Alves de Freitas Nogueira. MANDA NUDES, OU O DIA QUE O SEGURANÇA MUDOU SUA MESA DE LUGAR.

Rosa Maria Blanca Cedilho. SENSÍVEL, (RE)COMEÇO.

SALA 5

14h às 15h40

Mediador: **Renato Torres** (CPA)

Glauce da Silva Santos. NO TRAJETO DAS ÁGUAS, SOBRE O SULCO DOS RIOS. MEMÓRIAS DO SAGRADO FEMININO NA GRAVURA AFRO AMAZÔNICA.

Chanckoo Karann Mebenene Teixeira Cavalcante. ACONTECIMENTO E MOVIMENTO: O GESTO E OS MATERIAIS EM GRAVURA EM METAL.

Adriana Aparecida Mendonça. EXPERIMENTAÇÕES PARA O LIVRO DAS COBRAS GRAVADAS.

Renato Torres. A GRAVURA, O CUPIM E O FIM DE TARDE: PROCESSO DE CRIAÇÃO EM IMAGENS GRÁFICAS SOBRE A PAISAGEM.

16h às 17h20 (CPA)

Mediador: **Sandro Ouriques Cardoso**

Henrique Albuquerque. CAMINHADA, PINTURA E PAISAGEM: UMA POÉTICA SOBRE A EXPERIÊNCIA NA NATUREZA.

Lilian do Amaral Nunes. HOLOSCI(U)DAD(E) SP - DERIVAS POÉTICAS. ECOSSISTEMAS ARTÍSTICOS EM REDE EM CONTEXTOS "GLOCAIS".

Sandro Ouriques Cardoso. PAISAGENS INVENTADAS: REPRESENTAÇÃO E MODOS DE ESPACIALIZAÇÃO A PARTIR DE UMA POÉTICA DE QUEBRACABEÇA.

SALA 6

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediador: **Dilson Midlej**

Raymundo Firmino Oliveira Neto. O ARTISTA CONTEMPORÂNEO: DA ESPECIFICIDADE DOS MEIOS AO HIBRIDISMO TÉCNICO-CULTURAL.

Fernanda Bastos. PALAVRAS EVANESCENTES.

Paulo Heidrich. A CONSTRUÇÃO DE UMA VISUALIDADE MODERNA EM IMPRESSOS COMERCIAIS DO RIO GRANDE DO SUL – 1878 a 1923.

Dilson Midlej. OS TRÊS TEMPOS DA ORIGEM DA APROPRIAÇÃO DE IMAGEM.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediador: **Valter Frank De Mesquita Lopes**

Ericky Nakanome e Adan Silva. “BOI DE NEGRO”: ORIGENS DO RECONHECIMENTO AFRO AO BOI DE PARINTINS POR INTERMÉDIO DA ARTE.

Fernando Martins dos Santos. ISOLADO MAS ANTENADO - AS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS NA CIDADE DE GOIAS.

Valter Frank De Mesquita Lopes. APONTAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NO ESTUDO DA OBRA DE MOACIR ANDRADE: O PROCESSO CRIATIVO NA INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA.

SALA 7

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediador: **Marco Antônio Vieira**

Lucas Tolotti. O CORPO NA OBRA INICIAL DE ALEX FLEMMING: TORTURA, RESISTÊNCIA E EROTISMO NO REGIME MILITAR.

Lidia Ganhito. O CORPO TAMBÉM É UM LUGAR - NARRATIVAS DE SUBJETIVIDADE EM GRETTA SARFATY.

Rubens Sá. PERFORMANCE NO OBJETO E AMPLIAÇÃO DAS BORDAS DA ARTE NO CAMPO EXPANDIDO.

Marco Antônio Vieira. CORPO E FIGURA: A CENA DA ESCRITURA EM WINCKELMANN.

16h às 17h20

Mediadora: **Ana Carla De Brito** (CHTCA)

Ana Cecília Araújo Soares de Souza. OUTRAS ORIGENS: REPENSANDO A HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA A PARTIR DE MÁRIO PEDROSA.

M. Teresa Bueno Schulz Genannt Schoen. O PROJETO CONSTRUTIVO BRASILEIRO E AS EXPOSIÇÕES DE ARTE CONCRETA E NEOCONCRETA NA ALEMANHA: DESEJOS DA FORMA.

Ana Carla de Brito. A CRÍTICA OITOCENTISTA COMO DESCRIÇÃO: ENTRE A ÉCFRASE E A PRECISÃO GRÁFICA NA PINTURA DE PAISAGEM DE HIPÓLITO CARON.

SALA 8

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediadora: **Maria Luisa Tavora**

Paulo Vergolino e Christina Rizzi. HANS STEINER - UM ARTISTA ENTRE O VELHO E O NOVO MUNDO.

Fabio Fonseca. A GRAVURA DE REPRODUÇÃO COMO MEIO DE SOBREVIVÊNCIA DA IMAGEM: OS ÁLBUNS DE GRAVURAS DE COLEÇÕES. ENTRE A CÓPIA E O ORIGINAL.

Julio Reis. GLIFÓFILOS: A ORIGEM DO PRIMEIRO CLUBE DE GRAVURAS DO BRASIL.

Maria Luisa Tavora. GRAVURA ARTÍSTICA EM SÃO PAULO-1950/70: TRÂNSITOS, ARTICULAÇÕES, ENSINO E POÉTICAS.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediadora: **Luana M. Wedekin**

Joseana Paganine. A FORMAÇÃO DO MÉTODO CRÍTICO DE GILDA DE MELLO E SOUZA: DE MÁRIO DE ANDRADE A ABY WARBURG.

Lisbeth R. Gonçalves e Claudia Fazzolari. AS ORIGENS DA ABCA E SUA TRAJETÓRIA ENGAJADA: DA MODERNIDADE AOS TEMPOS ATUAIS, SETENTA ANOS DE CRÍTICA

Luana M. Wedekin. IMAGEM-CASULO: SUSPENSÃO INQUIETANTE QUE PRECEDE A NINFA.

SALA 9

14h às 15h40 (CEAV)

Mediadora: **Lucia Pimentel**

Gabriela Canale Miola. "BALBÚRDIA" E COLONIZAÇÃO: DESMANCHE DA EDUCAÇÃO PÚBLICA NO BRASIL E SUAS RESSONÂNCIAS NO ENSINO DAS ARTES NA UNIVERSIDADE.

Mariana Lydia Bertoche. POTENCIAL ARTÍSTICO E EDUCACIONAL DA MEMÓRIA SUBVERSIVA DA CIDADE.

Carla Luzia De Abreu, Nayara Joyse Silva Monteles e Juan Sebastián Ospina Álvarez. O QUE PODEMOS APRENDER DAS CONTRAVISUALIDADES?

Lucia Pimentel e Vinicius Francisco. TEORIA, PRÁTICA E OBRA: RELAÇÕES NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediadora: **Andrea Hofstaetter**

Márcia Dárquia Nogueira da Silva, Iza Rodrigues da Luz e Isabel de Oliveira e Silva. ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO INFANTIL: PARA ALÉM DA LIVRE EXPRESSÃO.

Priscilla Mont-Serrat Pimentel Fernandes e Angélica Daiello. PROPOSTA COLABORATIVA: PRANCHA VIRTUAL COM NOVE IMAGENS PARA SE PENSAR A MODERNIDADE LÍQUIDA.

Andrea Hofstaetter. OLHOS E MÃOS: UM OBJETO PROPOSITOR POÉTICO PARA PROVOCAR ENCONTROS.

SALA 10

14h às 15h40 (CEAV)

Mediadora: **Helga Valéria Souza**

Lucas Pacheco Brum e Marcos Vinícius Magalhães. CARTILHA PEDAGÓGICA: INTERFACES ENTRE IMAGENS DE REFERÊNCIA E IMAGENS DO CAMPO DA ARTE

Felipi Santos. ELO: OBJETO DE APRENDIZAGEM POÉTICO COMO UMA CONSTRUÇÃO SIMULTÂNEA ENTRE OBRA, ARTISTA E EDUCATIVO.

Helga Valéria Souza. A APROPRIAÇÃO DO DISCURSO DAS IMAGENS EM SALA DE AULA: TERCEIRA EXPERIÊNCIA COM EDUCANDOS NA MODALIDADE EJA.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediadora: **Isabela Frade**

Jalva Farias Teles e Rosangela Marques de Britto. CORDÃO CARNAVALESKO "ÚLTIMA HORA": UMA TRADIÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DE CARNAVAL DOS RIBEIRINHOS DA AMAZÔNIA.

Cláudia Vicari Zanatta e Mariana Wartchow. EXPERIÊNCIAS DE FORNO DE BURACO PARA QUEIMA CERÂMICA – UM POUCO DA HISTÓRIA E ATUALIDADE.

Isabela Frade e Monique das Neves Silva. AGROEXPERIMENTAIS EDUCATIVOS #1: O PROJETO JARDIM ANTROPOFÁGICO.

* 20 SET | SEXTA-FEIRA

Local: UFG Regional Goiás, Unidade Acadêmica Especial De Ciências Sociais

Aplicadas: Avenida Bom Pastor, S/N, Bairro Areião. Cidade De Goiás, Goiás.

SALA 1

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Juliana Gouthier Macedo**

Marilene Correa Maia. POÉTICAS E MATERIALIDADES NA PINTURA DE CARLO VERGARA – PESQUISA NO ATELIÊ DO ARTISTA.

Nara Beatriz Milioli Tutida, João Felipe Reginatto Montemezzo e Juliano Menegaes Ventura. JORNAL DO ITACORUBI: JORNAL DE BAIRRO COMO TÁTICA PARA PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA DE INTERVENÇÃO URBANA.

Renato Almeida. POÉTICA DO ACASO: OPERAÇÕES E REVERBERAÇÕES ARTÍSTICAS A PARTIR DO CONCEITO DE ALIENAÇÃO.

Juliana Gouthier Macedo, João Augusto Cristeli de Oliveira, Marcia Norie Seo.
TERRITÓRIOS CRUZADOS – UMA EXPERIÊNCIA DE PESQUISA COLETIVA EM ARTES VISUAIS.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Janice Martins Sitya Appel**

Andreza Aparecida Pires de Souza Oliveira e Maria Virginia Gordilho Martins. PELO VESTÍGIO: O CABELO ENTRE PINTURA E ESCULTURA.

Carolina Velasquez. A COSTURA DOS ARQUÉTIPOS: PERFORMANCES FABULOSAS.

Janice Martins Sitya Appel. ORIGENS E TRANSFORMAÇÕES DO USO DO ESPAÇO EM ARTE PÚBLICA DE NOVO GÊNERO E A FORMAÇÃO DE NOVAS POÉTICAS.

SALA 2

14h às 15h40 (CPA)

Mediador: **Eriel De Araújo Santos**

Luciana Loureiro Figueira Magno. O PONTO DE VISTA ESTÁ NO CORPO OU IMAGINÁRIO DO EU E DO OUTRO.

Patrícia Martins. SALA DE ESPELHOS.

Daniela Marques. O LUGAR PICTÓRICO DA HEROÍNA CHIQUE E SUA MATERIALIZAÇÃO ATRAVÉS DA PRÁTICA ARTÍSTICA.

Aislane dos Reis Nobre e Eriel de Araújo Santos. IMAGENS DA RACIALIDADE, ONTEM E HOJE.

16h às 17h20 (CPA)

Mediadora: **Kelly Wendt**

Daniela Remião de Macedo. TRACES DE DANSEUSE – OUTROS TEMPOS ALÉM DO INSTANTE DECISIVO NA FOTOGRAFIA DE DANÇA.

Eriel de Araújo Santos, Renata Voss Chagas e Luisa Magaly Santana Oliveira Reis. MATERIALIZAÇÕES DE IMAGENS NO PRESENTE, RESGATE E ATUALIZAÇÕES DE PROCESSOS FOTOGRÁFICOS.

Kelly Wendt. ESPAÇOS EXPERIENCIADOS E O USO DO MÚLTIPLO E DO COMPARTILHAMENTO DE IMAGENS.

SALA 3

14h às 15h40 (CPA)

Mediadora: **Manoela Dos Anjos Afonso Rodrigues**

Daiana Schröpel. PROCESSOS DE FICIONALIZAÇÃO AUTORAL E DOCUMENTAL: O CASO DE ELENA LANDKRAUT E O IAAIAI

Rafaele Ribeiro Rabello. ENTRE RASTROS E VAZIOS: A ORIGEM DE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO.

Cibele Gil e Eduarda Azevedo Gonçalves. FOTOGRAFAR E APAGAR: DESLOCAMENTOS DE UMA ARTISTA.

Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues. DESDE QUE PARTI: DAS ILHAS AOS ABISMOS E HORIZONTES.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediador: **José Afonso Medeiros Souza**

João Henrique Barbosa, Luiz Antônio Cruz Souza e Maria Alice Sanna Castelo Branco. O USO EXPERIMENTAL E INOVADOR DE TINTAS MODERNAS PELO ARTISTA IVAN SERPA EM OBRAS DO COMEÇO DA DÉCADA DE 1950.

Mario Caillaux. OS GIBIS E DOBRAGENS DE RAYMUNDO COLARES E A BUSCA POR NOVOS CAMINHOS DA PINTURA.

José Afonso Medeiros Souza, Lucas Negrão e Mylena Setúbal. NÃO SE NASCE ARTISTA, TORNA-SE: DUAS PINTORAS NA CENA CONTEMPORÂNEA BELENENSE.

SALA 4

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediador: **Paulo Reis**

Wladimir Machado. A CIDADE COMO OBRA DE ARTE E O MUNDO COMO JARDIM: CRÍTICA DA ORIGEM E VISÕES DO PARAÍSO NA NARRATIVA DA MODERNIDADE.

Tais de Almeida e Fátima Aparecida dos Santos. APRENDENDO E APRENDENDO A PELE BRASÍLIA.

Sebastião de Jesus Cardoso. DEVIR-MULHER: A ORIGEM DA CIDADE.

Paulo Reis. 'GILDA CONVIDA MARIA BUENO' – O PULSO DA CIDADE.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediador: **Marco Antonio Baptista**

Iaci Santos. DO GESSO AO BRONZE: TEMPO, NARRATIVA E MULTIPLICIDADE A PARTIR DA MOEMA DE BERNARDELLI.

Rayani Melo e Samuel de Jesus. O NU MASCULINO E A REBELDIA VELADA EM JOSÉ FERRAZ ALMEIDA JÚNIOR E HENRIQUE ALVIM CORRÊA.

Marco Antonio Baptista. A PRIMEIRA MISSA DO BRASIL DE VICTOR MEIRELLES: ALGUMAS INFLUÊNCIAS E A CÓPIA DE SEBASTIÃO VIEIRA FERNANDES.

SALA 5

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediadora: **Luana Wedekin**

Clarissa Borges. A APROPRIAÇÃO DE ILUSTRAÇÕES CIENTÍFICAS DO NASCIMENTO NA ARTE CONTEMPORÂNEA: BELINDA KOCHANOWSKA E RUTH SOUSA.

Manoela Vares. RELAÇÕES OBRA, PÚBLICO E ESPAÇO EXPOSITIVO EM EDUARDO KAC: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DA TELEPRESENÇA EM RARA AVIS (1996).

Rosângela Miranda Cherem e Janaina Fornaziero Borges. TRÊS ARTISTAS E SEU FABULÁRIO ANIMAL.

Luciane Garcez e Sandra Makowiecky. A ORIGEM EM FERNANDO LINDOTE: DO PARAÍSO A DARWIN.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediadora: **Sonia Gomes Pereira**

Núbia Agustinha Carvalho Santos e Antônio Beethoven Carneiro Gondim. CARTAS DE CRÍTICOS DE ARTE À HELOÍSA JUAÇABA: LEGADO À HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS EM FORTALEZA, 1971.

Renata Zago e Thamara Venancio de Almeida. A CRÍTICA DE ARTE DE FREDERICO MORAIS AOS NOVOS MEDIA NOS ANOS 1960 E 1970.

Sonia Gomes Pereira. A IMPORTÂNCIA DO PAPEL DO ARTISTA NAS TEORIAS ARTÍSTICAS DO FINAL DO SÉCULO XIX.

SALA 6

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediadora: **Lívia Mara Botazzo França**

Monique Burigo Marin. IMAGENS-FANTASMAS: O BARCO COMO EXPRESSÃO DA MORTE EM OBRAS DE ARTE.

Amanda Marcato e Renata Zago. ARTE CONTEMPORÂNEA CHINESA E A REPRESENTAÇÃO DA MORTE.

Luciana Angelice Biffi. LUIZ ESCAÑUELA: A COMPLEXIDADE DAS TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS NO HIPER-REALISMO.

Lívia Mara Botazzo França. FISSURAS E ABERRAÇÕES: OS PARADOXOS DE DELEUZE APLICADOS À CRIAÇÃO ARTÍSTICA.

16h às 17h20 (CHTCA)

Mediadora: **Carolina Cerqueira Correa (CHTCA)**

Milena Lamoia. ORIGENS DAS POÉTICAS PICTÓRICAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA E ARPAD SZENES.

Darlane Senhorinho. A CRIAÇÃO DE UMA ESCOLA BAIANA DE PINTURA E SEUS ARGUMENTOS.

Carolina Cerqueira Correa. BENEDITO JOSÉ TOBIAS: IMPRESSÕES DO POUCO QUE SE SABE.

SALA 7

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediadora: **Tatiana Da Costa Martins**

Maria Cristina Mendes. MISSÃO/ MISSÕES, COMO CONSTRUIR CATEDRAIS: A CHACINA DOS GUARANIS, SEGUNDO CILDO MEIRELES.

Caroline Alciones de Oliveira Leite. O TERCEIRO CANTO: SAL SEM CARNE (1975) DE CILDO MEIRELES.

Nilza Colombo. O SUPERSPAÇO NAS OBRAS DE OLAFUR ELIASSON, GUTO REQUENA E HENRIQUE OLIVEIRA.

Tatiana da Costa Martins. REFLEXÕES SOBRE ORIGENS E TRÂNSITOS EM ANTONIO DIAS: OUTRA ABORDAGEM.

16h às 17h20 (CC)

Mediador: **Orlando Maneschy**

Victor Velu Fonseca Zaiden Soares. INCOMPARÁVEL: A DIFÍCIL CONVIVÊNCIA ENTRE ARTE AFRICANA E EUROPEIA EM BERLIM.

Orlando Maneschy, Guido Elias e Maria Christina Barbosa. EXPERIENCIAR A AMAZÔNIA: A VERTIGEM DOS CORPOS NO ESPAÇO.

SALA 8

14h às 15h40 (CHTCA)

Mediador: **Luiz Alberto Ribeiro Freire**

Cecilia de Oliveira Ewbank. A CIRCULAÇÃO DAS COISAS DO EXTINTO MUSEU SIMOENS DA SILVA: UMA ANÁLISE A PARTIR DO ACERVO DE CINCO MUSEUS PÚBLICOS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.

Flora Pereira Flor. DOIS PERSONAGENS E CINCO RETRATOS EM TRÊS COLEÇÕES.

Luiz Sérgio de Oliveira. O QUE CABE NO MUSEU? UM OLHAR CRÍTICO SOBRE A MOSTRA ARTE DEMOCRACIA UTOPIA NO MUSEU DE ARTE DO RIO.

Luiz Alberto Ribeiro Freire. A PINTURA NO ACERVO DO MUSEU DE ARTE DA BAHIA.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediador: **Robson Xavier Da Costa**

Andressa Argenta e Carolina Ramos Nunes. ENTRE ILHAS: ORIGENS, DESVIOS E NARRATIVAS NA MEDIAÇÃO CULTURAL.

Paulo Henrique Trindade Correa. COLETIVO DIFUSÃO E O ESPAÇO NÃO ESCOLAR: ESTUDO DE CASO SOBRE O ENSINO DE ARTE E CULTURA NO AMAZONAS.

Robson Xavier da Costa. PINACOTECA UFPB: IMPACTO DE UM ACERVO UNIVERSITÁRIO.

SALA 9

14h às 15h40 (CEAV)

Mediador: **Aurisberg Matutino**

Jussara de Azevedo. PORTO ALEGRE UMA CIDADE ARTÍSTICA E CULTURAL: IDENTIDADES CONSTRUÍDAS EM FOCO.

Rita Demarchi, Ana Carmen Nogueira e Solange Utuari. DA PERCEÇÃO DA LUZ À ARTE SOCIALMENTE ENGAJADA.

Aurisberg Matutino. (DES)DOBRAMENTOS DE UMA PESQUISA EM ARTE: ADENTRO NA CIDADE, COM RISCOS.

16h às 17h20 (CEAV)

Mediadora: **Marcela Botelho**

Marcela Botelho. A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA ARTE RUPESTRE DA AMAZÔNIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA PAUTADA NA EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.

Patrícia da Silva Martins. IRMÃS IZCUE: PIONEIRAS DA ARTE-EDUCAÇÃO PERUANA.

Adriana Aparecida Mendonça. LIVRO DE ARTISTA PARA CRIANÇAS?

* Sessão de Pôsteres

18 SET | QUARTA-FEIRA

> Instalação dos pôsteres pelos próprios autores, com auxílio de monitores

13h às 14h no pátio do Colégio Sant'ana

UFG Regional Goiás, Colégio Sant'ana - Unidade Acadêmica Especial De Ciências Humanas: Praça Brasil Ramos Caiado, Nº 35, Centro. Cidade De Goiás, Goiás.

19 SET | QUINTA-FEIRA

Apresentação Oral de pôsteres

17h20 ÀS 18h no pátio do Colégio Sant'ana

UFG Regional Goiás, Colégio Sant'ana - Unidade Acadêmica Especial De Ciências Humanas: Praça Brasil Ramos Caiado, Nº 35, Centro. Cidade De Goiás, Goiás.

> COMITÊ DE CURADORIA

Flávia Queiroz, Leonardo Burmann, Natascha Rosa de Carvalho e Nara Cristina Santos. MUSEU DE ARTE CIÊNCIA E TECNOLOGIA E FACTORS 5.0: UMA EXPERIÊNCIA NA INICIAÇÃO CIENTÍFICA.

> COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Lia Kim Kool e Sarah Zewe Uriarte. MULHERES NA FOTOGRAFIA: QUAIS ESPAÇOS OCUPAMOS?

Luís Müller Posca. ALUNO DEFICIENTE VISUAL E A AULA DE ARTE: APLICAÇÃO DE UM MÉTODO TÁTIL-SINESTÉSICO ATRAVÉS DE UMA PRANCHA TÁTIL.

Jéssica Natana Agostinho, Carolina Pinheiro Zanoni e Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. DA CONTEMPORANEIDADE DAS ARTES

VISUAIS ÀS CONTRADIÇÕES DA SALA DE AULA: A FALA DOCENTE.

Narla Skeff. A ARTE E SEUS PÚBLICOS: A PRAÇA DO MUSEU COMO INSTRUMENTO DE REFLEXÃO.

> COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE

Fernanda Braz Lage e Marilucia Bottallo. PALAVRA-VIVA: CAMINHOS E DESCAMINHOS DA LINGUAGEM ESCRITA NOS TRABALHOS DE KARIN LAMBRECHT E GUSTAVO SPERIDIÃO.

Bruno Araujo e Robson Costa. MEMÓRIA AFETIVA E EDIÇÃO DE FOTOS: UM ESTUDO DE CASO.

Daisy Valle Machado Peccinini. CAMINHOS DO SURREALISMO NO BRASIL, DUAS MANIFESTAÇÕES INICIAIS: ANTROPOFAGIA E REALISMO MÁGICO.

Milena Lamoia. O ESTADO DA ARTE INCOMUM: PARALELOS ENTRE PSICANÁLISE E ESPIRITISMO EM IDEIAS ESTÉTICAS DO MODERNISMO PICTÓRICO FRANCÊS.

Valter Frank De Mesquita Lopes e Bárbara Cristine Vasconcelos da Silva. AMAZÔNIA EM SEPP: UM ESTUDO DAS RELAÇÕES SEMIÓTICAS NAS ARTES VISUAIS.

Bruna Mazzotti. AS RELAÇÕES DE CRIAÇÃO NA OBRA DE NELSON FALCÃO: UM ESTUDO DA OBRA DE ARTE COMO ESPAÇO DINÂMICO.

> COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS

Beatriz Pinheiro e Luisa Paraguai. TECNOLOGIAS DA IMAGEM E LUGARES DE FALA.

Carolina Kneipp. PARA HABITAR O DESCONFORTO.

Bruno Alcione Novadvorski Scheeren. “FARRAPOS” MEU CORPO NU DESDOBRANDO O ESPAÇO E O SEXO.

Wallison Diniz. A CRISE DA IMAGEM DE SI: O AUTORRETRATO DISSOLVIDO PELO ESPETÁCULO.

Eliane Maria Chaud, Leda Maria de Barros Guimarães, Jessika Lorrane Rodrigues de Oliveira e Karina Almeida André. COMPARTILHAMENTOS E ENCANTAMENTOS ARTÍSTICOS: PERCEPÇÕES DE ARTE NO BAIRRO ITATIAIA – GOIÂNIA (GO).

Julia Maurer Morelli. MODOS DE VER O TEMPO: INSCRIÇÕES NA FOTOGRAFIA.

Felipe Matheus Pires da Conceição. INCURSÃO NA ZONA NEUTRA: COMENTÁRIO À POLARIZAÇÃO E A PERSPECTIVA DO CONFLITO.

Beatriz Bortolozzo. CYBERSKIN: MANUFATURA DO DESVIO.

Marina Brasil Barbosa e Sara Toja. A URNA MARAJOARA E O FAZER ARTÍSTICO: UMA REFLEXÃO SOBRE EXPERIÊNCIA, IDENTIDADE E INTERSUBJETIVIDADE.

> COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Luisa Nobrega de Moraes. QUESTIONAMENTOS ACERCA DO PATRIMÔNIO: ENTRE ORIGENS E ALEGORIAS

20 SET | SEXTA-FEIRA

Retirada dos pôsteres pelos próprios autores

A partir das 16h

UFG Regional Goiás, Unidade Acadêmica Especial De Ciências Sociais Aplicadas: Avenida Bom Pastor, S/N, Bairro Areião.
Cidade De Goiás, Goiás.

Contatos de Emergência

> **Ambulância - SAMU**

192

> **Bombeiros**

193

> **Polícia Militar**

190

> **Polícia Rodoviária**

191

> **Anpap/Leda Guimarães**

(62) 996280958

> **Anpap/Cleomar Rocha**

(62) 982131775

